

Jablonka: «Laëtitia ya era, mucho antes de saltar a los titulares, una víctima»

► El escritor revisa el asesinato de Laëtitia Perrais, que conmocionó a Francia tras ser violada, asesinada y descuartizada en París en el año 2011

AGENCIAS

MADRID. El historiador y escritor francés Ivan Jablonka reconstruye en su último libro 'Laëtitia o el fin de los hombres' (Anagrama) el caso de la joven Laëtitia Perrais, que fue violada, asesinada y descuartizada en Francia en 2011.

Laëtitia Perrais tenía 18 años cuando fue violada, asesinada y descuartizada la noche del 18 de enero de 2011 en París. Dos días después, la Policía detuvo al asesino pero se negó a confesar dónde había escondido el cadáver, que tardó semanas en aparecer.

El crimen llegó a los periódicos, conmocionó a Francia y de ahí, recordó ayer Jablonka, saltó a la política. El entonces presidente francés, Nicolas Sarkozy, en un gesto de oportunismo populista, apuntó hacia los jueces y las fisuras del sistema judicial porque el asesino acumulaba un largo historial de detenciones previas. «Se podría decir que fue Sarkozy quien se inventó a Laëtitia, que fue escogida entre todas las mujeres víctimas de violencia por varios intereses políticos: le permitía atacar a los jueces, reclamar un endurecimiento de la ley penal e instrumentalizar el miedo entre la población», apuntó Jablonka.

Recomponiendo las piezas del puzzle, 'Laëtitia o el fin de los hombres' aborda el macabro cri-



Laëtitia Perrais. EP

men, la reacción política, social y judicial, la personalidad del asesino y la investigación policial, pero, «sobre todo, reconstruye la historia de la chica a través de sus mensajes en las redes sociales, del testimonio de su hermana gemela y del entorno en el que vivió».

En las páginas del libro se mezclan géneros literarios. «He intentado trabajar en la frontera del género histórico, las ciencias sociales, la investigación, la biografía, la novela negra y espero

que también en la literatura», asegura el autor.

En parte crónica de sucesos, en parte novela de no ficción en la estela de 'A sangre fría', en parte historia, sociología y denuncia política, este libro inquisitivo y perturbador recibió en 2016 el premio Médicis y el premio Le Monde.

A través de sus páginas emerge la figura de alguien que llevaba mucho tiempo padeciendo la violencia masculina. «Era hija de un padre que abusaba de su mujer,

adoptada por una familia cuyo progenitor violó a varias chicas, incluida su hermana. Laëtitia ya era, mucho antes de saltar a los titulares de los periódicos, una víctima».

Los relatos de crímenes siempre tienen como protagonista al asesino, señala Jablonka, que ilustra esta tendencia con un ejemplo español. «A todos nos suena Franco, pero nadie es capaz de citar los nombres de las 'trece rosas' y por esta razón quiso poner el foco en la

víctima, en su ausencia».

Antes de empezar a escribir el libro, comprobó que el asesino de Laëtitia tenía una página en Wikipedia, mientras que la joven no tenía nada.

Jablonka distingue entre «asunto nacional» y «asunto de Estado» cuando dice que «un asunto nacional es cuando todos los medios hablan de un suceso, como aquí en España con el caso de Marta del Castillo; pero un asunto de Estado es cuando las altas instancias utilizan un suceso para convertirlo en objeto político».

La desaparición de Laëtitia «ilumina cuál es el papel del poder, de los medios y cómo funciona la Justicia» y al mismo tiempo «revela una Francia invisible, una Francia periurbana entre las grandes ciudades y el campo de la que nunca se habla en la política, ni en los medios, como aquí hay una España invisible».

El libro demuestra, asegura su autor, que «vivimos en un mundo en el que las mujeres son insultadas, golpeadas y violadas» y cuando una chica de 18 años es violada y asesinada de esta manera tan brutal «no es una pura anécdota, ni un suceso, es un hecho social histórico». La vida de Laëtitia Perrais ilustra, según indica Jablonka, «la vulnerabilidad de los niños y la violencia de la que son víctimas las mujeres, dos plagas mundiales».

Como escribió el experto en literatura Eric Loret en el suplemento cultural Le Monde des Livres, 'Laëtitia o el fin de los hombres' es la «crónica de un crimen cometido contra una chica 'del pueblo' que se convierte, a través de la pluma de Ivan Jablonka, en el análisis de un crimen cometido contra todo un pueblo».